|  |
| --- |
| **WATCH DOCS PWSZ Sanok** |
|  |
| **25.10.2016 (wtorek)** |
| godz. 9.40 | ***Za kratami nie nosimy burek*** | projekcje z udziałem Adama Głaczyńskiego, dziennikarza Polskiego Radia Rzeszów |
| godz. 11.30 | ***Salam*** |
| PWSZ SANOK, ul. Mickiewicza 21, budynek A, sala konferencyjna |
|  |
| **26.10.2016 (środa)** |
| godz. 9.40 | ***Bez wyjścia. Historia Rehtaeh Parsons*** | projekcja z udziałem Konrada Siemaszko z Helsińskiej Fundacji Praw Człowieka |
| godz. 11.00 | ***Królowa ciszy*** ***Punkt wyjścia*** | projekcja z udziałem Anny Nowakowskiej i Roberta Bańkosza |
| PWSZ SANOK, ul. Mickiewicza 21, budynek A, sala konferencyjna |
|  |
| **28.10.2016 (piątek)** |
| godz. 10.00-14.30 | **Warsztaty fotograficzne „O fotografowaniu człowieka”, prowadzący: Jacek Taran** | Warsztaty dla uczniów szkół ponadgimnazjalnych i studentów. Liczba miejsc ograniczona, decyduje kolejność zgłoszeń. |
| PWSZ Sanok, ul. Mickiewicza 21, budynek A, sala 204A |
|  |
| **4.11.2016 (piątek)** |
| godz. 10.00-15.00 | Warsztaty filmu dokumentalnego, prowadzący: Małgorzata Szyszka | Warsztaty dla uczniów szkół ponadgimnazjalnych i studentów. Liczba miejsc ograniczona, decyduje kolejność zgłoszeń. |
| PWSZ Sanok, ul. Mickiewicza 21, budynek A, sala 204A |
|  |
| **Rezerwacja miejsc na projekcje filmowe oraz zapisy na warsztaty pod adresem: anna\_chudzik@onet.eu, nowemedia@pwsz-sanok.edu.pl, tel. 606760955**  |

Za kratami nie nosimy burek / No Burqas Behind Bars

**77 '** , 2012 **Szwecja**

Dla kobiet skazanych na życie w jednym z najbardziej restrykcyjnych społeczeństw świata więzienie niekiedy jest jedynym miejscem, w którym mogą czuć się… swobodnie. Nikt nie każe im tu zasłaniać twarzy, z dala od utrzymywanego przez rodziny terroru mogą marzyć, snuć plany na przyszłość i wychowywać dzieci. Większość kobiet przebywających w afgańskim więzieniu Takhar odsiaduje wieloletnie wyroki za ucieczkę z domu lub zdradę. Wiele z nich zostało w dzieciństwie sprzedanych rodzinie męża. Niemal każda ma do opowiedzenia przerażającą historię psychicznej i fizycznej przemocy ze strony męża i rodziny. Oczywiście – system karzący ucieczkę z domu kilkunastoletnim więzieniem jest nieludzki. Ale paradoksalnie, w więzieniu kobiety po raz pierwszy w życiu znajdą się pod opieką państwa.

Salam / Salam Neighbor

**75 '** , 2015 **USA, Jordania**

Chris Temple i Zach Ingrasci postanowili pokazać Zachodowi, jak to jest żyć w drugim co do wielkości obozie dla uchodźców na świecie – Za’atari w Jordanii, 11 kilometrów od granicy z Syrią. Współpracując z UNHCR, International Rescue Committe i Save the Children, uzyskali dostęp do obozu i zdecydowali, że zyski z filmu przekażą właśnie tym organizacjom. Młodzi filmowcy nie bardzo wiedzieli, czego się spodziewać i jak się zachować na miejscu, ale postawili sobie za cel zamieszkać w obozie w namiocie i zdobyć zaufanie uciekinierów z Syrii. Okazało się to łatwiejsze niż zakładali, spotkało ich ciepłe przyjęcie i otwartość. Powstał film szczery i intymny, pokazujący codzienne zmaganie się z rzeczywistością i ludzi starających się żyć normalnie mimo traumy czającej się w każdym wspomnieniu. [fg]

Bez wyjścia. Historia Rehtaeh Parsons / No Place to Hide: The Rehtaeh Parsons Story

**48 '** , 2015 **Kanada**

Życie 15-letniej Rehtaeh Parsons zamieniło się w piekło po jednej imprezie. Została zgwałcona przez kolegów w domu jednego z nich, czego z powodu nadmiaru wypitego alkoholu nie mogła pamiętać. Następnego dnia zdjęcie dokumentujące gwałt, za sprawą napastników, znalazło się w sieci. Zostało udostępnione tysiące razy w całej Kanadzie, a próby uzyskania pomocy policji przez 15-latkę i jej rodziców kończyły się niepowodzeniem. Dwa lata ciągłych upokorzeń i znęcania się doprowadziły do tragicznego samobójstwa Rehtaeh. Jej śmierć odbiła się echem na całym świecie, wywołując szeroką dyskusję na temat cyberprzemocy, kultury gwałtu i przemocy seksualnej w Internecie.. W 2014 roku Kanada, jako jedno z pierwszych państw na świecie, przyjęła prawo umożliwiające zwalczanie cyberprzemocy, nazywane również Prawem Rehtaeh. [ms]

Królowa ciszy / Queen of silence

**80 '** , 2014 **Polska**

Denisa ma 10 lat. Mieszka w romskim obozie, ale przez wszystkich jest źle traktowana, bo nie mówi. Ma nierozpoznaną wadę słuchu, uniemożliwiającą jej zwyczajny kontakt z otoczeniem. Jednak nie czuje się odrzucona – przebywa we własnym świecie. Ogląda znaleziony wśród śmieci Bollywoodzki film i tańczy. W tańcu wyraża wszystkie swoje uczucia. Może się to zacząć podczas zamiatania czy prania i daje dziewczynce wcale nie złudne poczucie szczęścia i beztroski. Nagle obóz zmienia się bollywoodzką produkcję. W tle - z jednej strony niespokojne romskie obozowisko i panujące w nim nieoczywiste porządki, z drugiej – trudne relacje z zewnętrznymi społecznymi strukturami, a do tego brak akceptacji ze strony polskich sąsiadów. [bd]

Punkt wyjścia / Starting Point

**26 '** , 2014 **Polska**

Aneta „zawsze miała wszystko”. Zrozumiała, co straciła, dopiero za murami więzienia, gdzie odsiaduje wyrok za morderstwo. W filmie Michała Szcześniaka poznajemy Anetę z nieoczekiwanej strony – jako troskliwą i empatyczną opiekunkę w domu spokojnej starości. Opieka nad chorą od dzieciństwa panią Heleną staje się dla Anety czymś więcej niż obowiązkową pracą społeczną. Starsza pani staje się jej naprawdę bliska. Resocjalizacja w dokumencie Michała Szcześniaka nie jest abstrakcyjnym pojęciem – to autentyczna ludzka historia z ogromnym ładunkiem emocjonalnym. Czy odbycie kary rzeczywiście oznacza "wyjście na wolność"? Czy jest punktem wyjścia  nowego życia, czy powrotem do punktu, w którym dokonało się zbrodni i początkiem dalszego „odsiadywania wyroku”, tyle że na wolności? [msz]