

**CELEBRACJA rocznicy 85 urodzin JERZEGO GROTOWSKIEGO**  
**MOC STRUMENIA**



**MAMA**

Reżyseria i wykonanie: Jayanta Chatterjee/Indie  
Czas trwania - 45 minut  
performance/teatr ruchu

Opowieść o przemianie dziewczynki w dorosłą kobietę, która staje się matką. Jest jedynym świadkiem kształtowania się nowego życia w swoim łonie.

**10.08.2018 r. g. 19.00 /Studium Teatralne , ul. Lubelska 30/32 Warszawa/**

**SARASWATI PUJA**

Wykonanie: Jayanta Chatterjee  
Czas trwania: 1 godzina

rytuał

Puja to rytuał modlitewny o szczególnym zaangażowaniu fizycznym, głosowym i umysłowym lub działaniu związanym z konkretnym przedmiotem.

**Saraswati** (skt. सरस्वती) – jest jedną z trzech najważniejszych bogiń w świecie hinduizmu; imiona pozostałych to Lakshmi i Parwati – tworzą one "trójpostaciowość" Według mitologii indyjskiej małżonka Boga-demiurga Brahmy. Uważana za wcielenie wiedzy; bogini prawdy, mądrości i przebaczenia, patronka nauki, sztuk pięknych, muzyki oraz (pierwotnie) rzek.

**11.08.2018 r. g.10.00 /Studium Teatralne , ul. Lubelska 30/32 Warszawa/**

**W GŁĄB SIEBIE**

Warsztat ruchu/świadomości ciała

Celem warsztatu jest zrozumienie relacje między naszą psychiką a fizycznością oraz integracja różnych poziomów naszego funkcjonowania. Nasze ciało, umysł i dusza to trzy drogi odkrywania, które odbywa się poprzez dotyk, mądrość, inteligencję pochodzącą z naszego wnętrza. I chociaż jesteśmy identyczni odkrywamy i czujemy inaczej. Zaufanie do siebie pojawia się podczas procesu eksperymentowania. Osobisty eksperyment, staje się naturalny, zaakceptowany i może zostać upubliczniony jako forma artystycznej ekspresji

**11-12.08.2018 r. /Studium Teatralne , ul. Lubelska 30/32 Warszawa/**

**MOC STRUMENIA**

spektakl

Pokaz pracy przygotowanej przez Jayanta Chatterjee wraz z polskimi artystami /Dorota Porowska-aktorka, Anna Sash Jędrzejewska –muzyka, Wojtek Jakubczak – video, Małgorzata Szyszka-reżyseria/ inspirowanej pieśnią XIV z Gitanjali /"Pieśni Mocy"/ aut. R. Tagore oraz początkowym poematem z "Tryptyku Rzymskiego" /pt. "Strumień"/.

**15.09.2018 r. g 19.00 / Studium Teatralne , ul. Lubelska 30/32 Warszawa/**

**Jayanta Chatterjee** – aktor, tancerz, reżyser

ur. 1985 w rodzinie bramińskiej. Od dzieciństwa interesował się sztukami walki i innymi formami ekspresji. W 2011 roku otrzymał tytuł reżysera na Uniwersytecie Rabindra Bharati. W 2008 roku zaczął studiować sztukę i filozofię indyjską. Związał się z projektem Milon Mela – Badania Źródeł - prowadzonym przez Abwani Biswas (byłego współpracownika Jerzego Grotowskiego). W tym samym czasie otrzymuje dwuletnie stypendium artystyczne od Ministra Kultury Indii dotyczące praktyki duchowej, jako elementu pracy aktora nad rolą. Obecnie prowadzi w Indiach i Europie warsztaty teatralne dla osób zainteresowanych jogą i sztukami walki (kalaripayattu)

**Małgorzata Szyszka** – reżyserka, dramaturg

Absolwentka Akademii Teatralnej w Warszawie, Akademii Koźmińskiego w Warszawie stypendystka MKiDN, Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej, Miasta st. Warszawy, Funduszu Promocji Twórczości. Zrealizowała szereg spektakli teatralnych np. „Dwa razy dwa” wg Dostojewskiego / I nagroda podczas 32 Festiwalu Jednego Aktora we Wrocławiu/ Poza teatrem realizuje filmy dokumentalne Tropami Jerzego Grotowskiego po Meksyku: „Amecameca” i „Nie zatrzymujcie się...” (festiwal Artes.DocS w Meksyku) oraz „Indie –Grotowski”, pracuje nad dokumentem pt. „Baulowie”  
[www.szyszka.art.pl](http://www.szyszka.art.pl);

**Dorota Porowska** – aktorka, tancerka

studiowała polonistykę na Uniwersytecie Warszawskim. W okresie 1984-2004 aktorka Ośrodka Praktyk Teatralnych „Gardzienice”. Brała udział w gardzienickich spektaklach: „Spektakl wieczorny”, „Gusła”, „Żywot protopopa Awwakuma”, „Carmina Burana”, „Metamorfozy” i prowadziła warsztaty teatralne w Royale Shakespeare Company, na wydziałach aktorskich Columbia i Stanford University oraz w Instytucie Meyerholda w Moskwie. Cały czas uprawia działalność dydaktyczną prowadząc warsztaty teatralne dla studentów uniwersytetów w Poznaniu, Łodzi, Wrocławiu, Lublinie oraz studentów studiów podyplomowych Instytutu Kultury Polskiej Uniwersytetu Warszawskiego oraz w belgijskiej (Liège) i krakowskiej szkole teatralnej..

**Anan Sash Jędrzejewska** kompozytorka.

W latach 1992-97 studiowała kompozycję w klasie Bogusława Schaeffera w Akademii Muzycznej w Krakowie. Swoje umiejętności doskonaliła podczas kursów pod kierunkiem m.in. Włodzimierza Kotońskiego, Marka Chołoniewskiego, Lidii Zielińskiej, Matthiasa Hermana, Adama Kaczyńskiego, Krzysztofa Knittla i Włodzimierza Kiniorskiego. Ponadto studiowała w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie (klasa rzeźby multimedialnej Antoniego Porczaka). W 2009 roku ukończyła reżyserię i montaż w Akademii Filmu i Telewizji w Warszawie. Na Konkursie Muzyki Sakralnej "Gaude Mater" w Częstochowie w 1998 otrzymała III nagrodę za Pater Noster na chór mieszany a capella (1998), na Konkursie Młodych Kompozytorów im. Tadeusza Bairda zaś dwukrotnie wyróżnienie: w 2002 za emotion - s na zespół instrumentalny i taśmę (2002), w 2004 za Rhizm na skrzypce, wiolonczelę i fortepian (2003).

**Wojciech Jakubczak** autor zdjęć

Zrealizował w ramach wieloletniej współpracy z Małgorzatą m.in. zdjęcia do dokumentu Śladami Zbigniewa Herberta po Lwowie (prezentowany podczas Festiwalu Filmów Dokumentalnych w Krakowie, Festiwalu Bo! Polska – Ukraina w Kinie Polska, Edusat ), Berysońskim szlakiem Fryderyka Chopina (Festiwal Filmów o sztuce Artes.DocS w Meksyku, insert do Ruchu Muzycznego), cykl filmowy „Wspólna wędrówka po warszawskiej Pradze” prezentowany podczas "Otwartej Żąbkowskiej", o Eugeniuszu Szwankowskim – Varsavianiście oraz Zbigniewie Rymarzu – nie spodziewałem się. Współpracuje TVP1, TV Nowa.

Projekt Współfinansowany przez Miasto st. Warszawę

Partner: Studium Teatralne Lubelska 30/32

Patronat nad projektem objęło Muzeum Azji i Pacyfiku

Organizatorzy: Stowarzyszenie Grupa przedsięwzięć Teatralno-Medialnych [www.sgptm.org.pl](http://www.sgptm.org.pl)

Kontakt: Małgorzata Szyszka 501392436 /e-mail.sgptm@tlen.pl